

# WORKSHOP

## DIE AUSWIRKUNGEN VERSCHIEDENER SUMMATIVER BEWERTUNGSMETHODEN AUF DIE MOTIVATION DER LERNENDEN – EINBLICK IN EINE INTERESSANTE STUDIE

Prof. Dr. Vanessa Lentillon-Kaestner

Einheit für Lehre und Forschung für den Sportunterricht (UER-EPS)

Pädagogische Hochschule des Kantons Waadt (HEP Waadt)

[Vanessa.lentillon-kaestner@hepl.ch](mailto:Vanessa.lentillon-kaestner@hepl.ch)

- **BEFRAGUNG DER KANTONE (2021)**

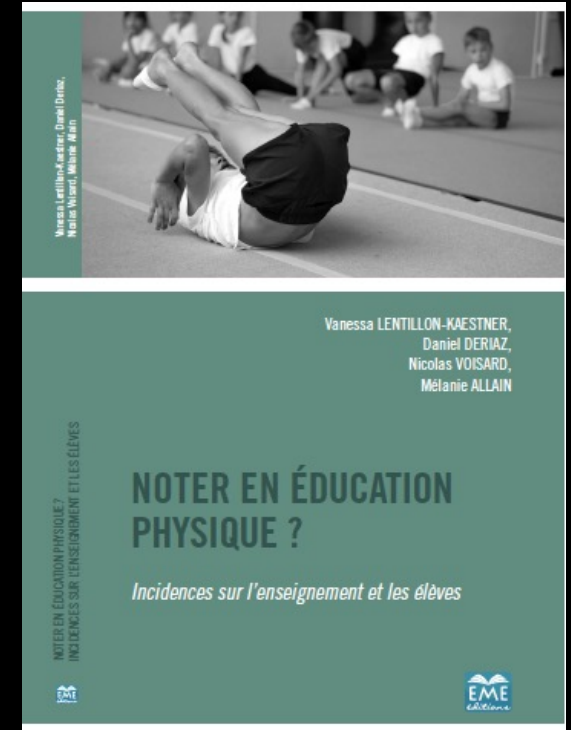
- **Bei den Kommunikationsformen der summativen Bewertung an den Berufsfachschulen herrscht zwischen den Kantonen Heterogenität**

An den Berufsfachschulen erfolgt die Qualifizierung im Fach Sport in der grossen Mehrheit der Kantone durch eine Benotung oder eine andere Form. Wenige Kantone geben an, die Leistung der Berufslernenden im Fach Sport nicht zu qualifizieren oder zumindest nicht an allen Berufsfachschulen.

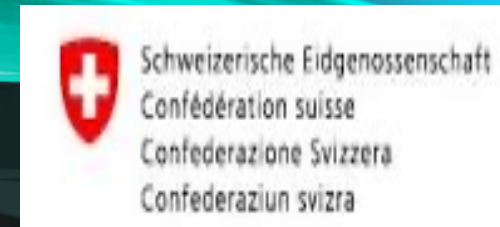
- **Wie auf der Sekundarstufe I**

# FESTSTELLUNGEN STUDIE NOTEPS

- Kontext der Studie
- Die summative Bewertung und die Benotung im schulischen Umfeld
- Die Studie NOTEPS
- Ergebnisse dieser Studie
  - Schüler/-innen sowie motivations- und lernbezogene Variablen
  - Lehrperson und Unterricht



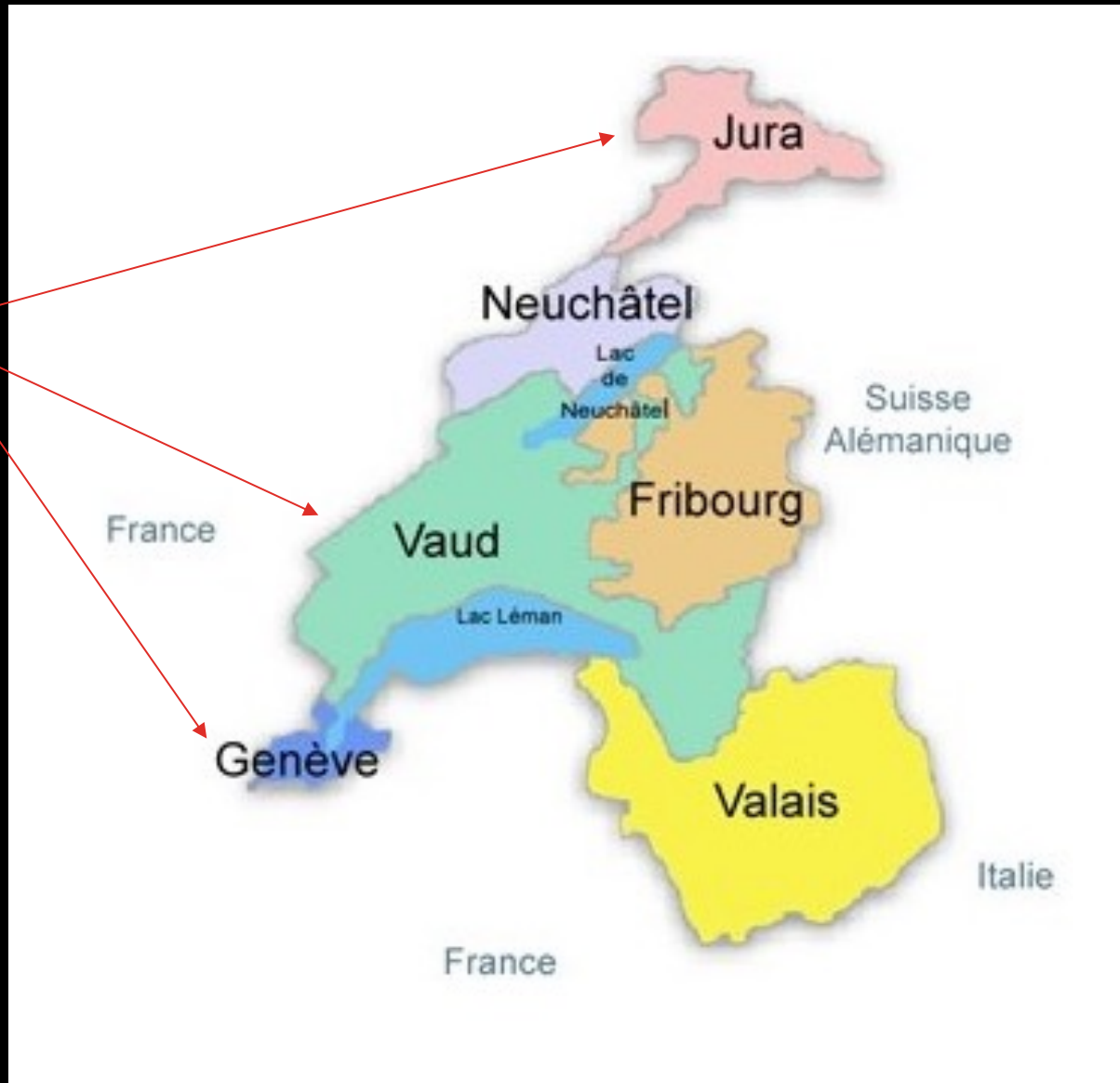
# KONTEXT DER STUDIE





# DIE WESTSCHWEIZ

Studie NOTEPS



# DAS BILDUNGSSYSTEM IN DER SCHWEIZ

HarmoS, 2009  
Harmonisierung der obligatorischen  
Schule in der Schweiz

Obligatorische Schule

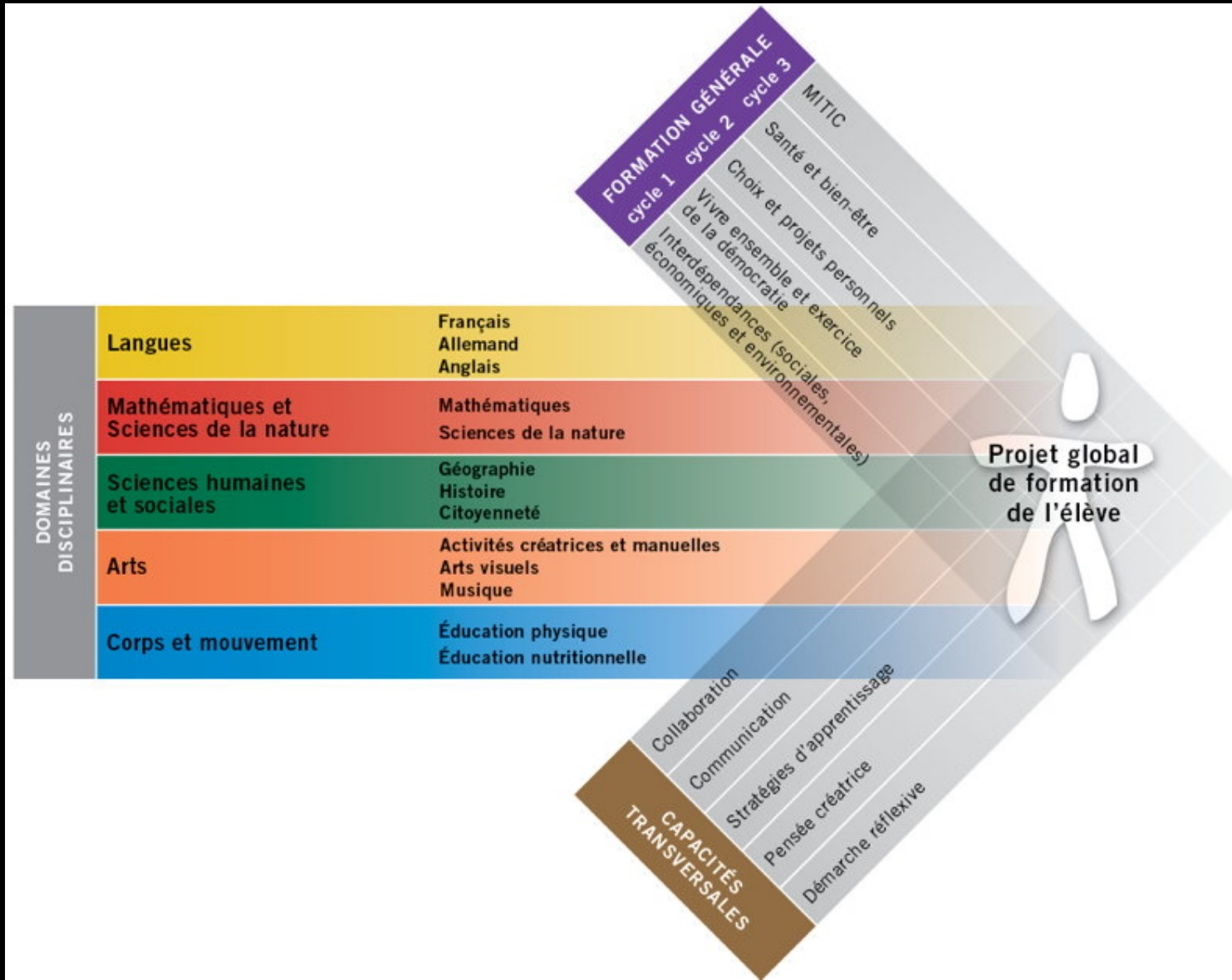
		Rac I et II Rattrapage		Degré secondaire I
14-15 ans	11S	Voie prégymnasiale	Voie générale*	
13-14 ans	10S			
12-13 ans	9S			
11-12 ans	8P	Deuxième cycle primaire  (Cycle 2)		Degré primaire
10-11 ans	7P			
9-10 ans	6P			
8-9ans	5P			
7-8 ans	4P	Premier cycle primaire  (Cycle 1)		
6-7 ans	3P			
5-6 ans	2P			
4-5 ans	1P			

\*enseignement en 2 niveaux pour le français, les mathématiques et l'allemand  
et choix de 2 options de compétences orientées métiers (OCOM)

Studie NOTEPS

# WESTSCHWEIZER LEHRPLAN (PER)

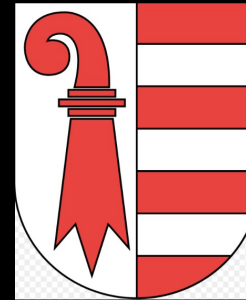
Seit 2012



# KOMMUNIKATIONSFORMEN DER SUMMATIVEN BEWERTUNGSMETHODEN IM SPORTUNTERRICHT



Waadt



Jura



Genf

Keine Note

Individuelle Bewertung  
(Bewertungsheft)

Nicht  
promotionsrelevante  
Note

Promotionsrelevante  
Note





Nom .....

Prénom .....

Date de naissance .....



Département de la Formation et de la Jeunesse - Département de l'Economie

# DIE BEWERTUNG SHEFTE IM KANTON WAADT (VOR 2015)

## Fortschritte in verschiedenen Aktivitäten

### MES RÉSULTATS

	Course	Saut en longueur	Saut en hauteur	Endurance
10	m			
11	m			
12	m			
13	m			
14	m			
15	m			
16	m			
17 ans	m			

	Lancer	Jet du poids	Grimper	Natation
10	/ m	kg m	/	m
11	/ m	kg m	/	m
12	/ m	kg m	/	m
13	/ m	kg m	/	m
14	/ m	kg m	/	m
15	/ m	kg m	/	m
16	/ m	kg m	/	m
17 ans	/ m	kg m	/	m

	Orientation	Marche	Vélo / VTT	Ski de fond
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17 ans				

	Slalom	Test natation*	Test FSA	Course d'obstacles
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17 ans				

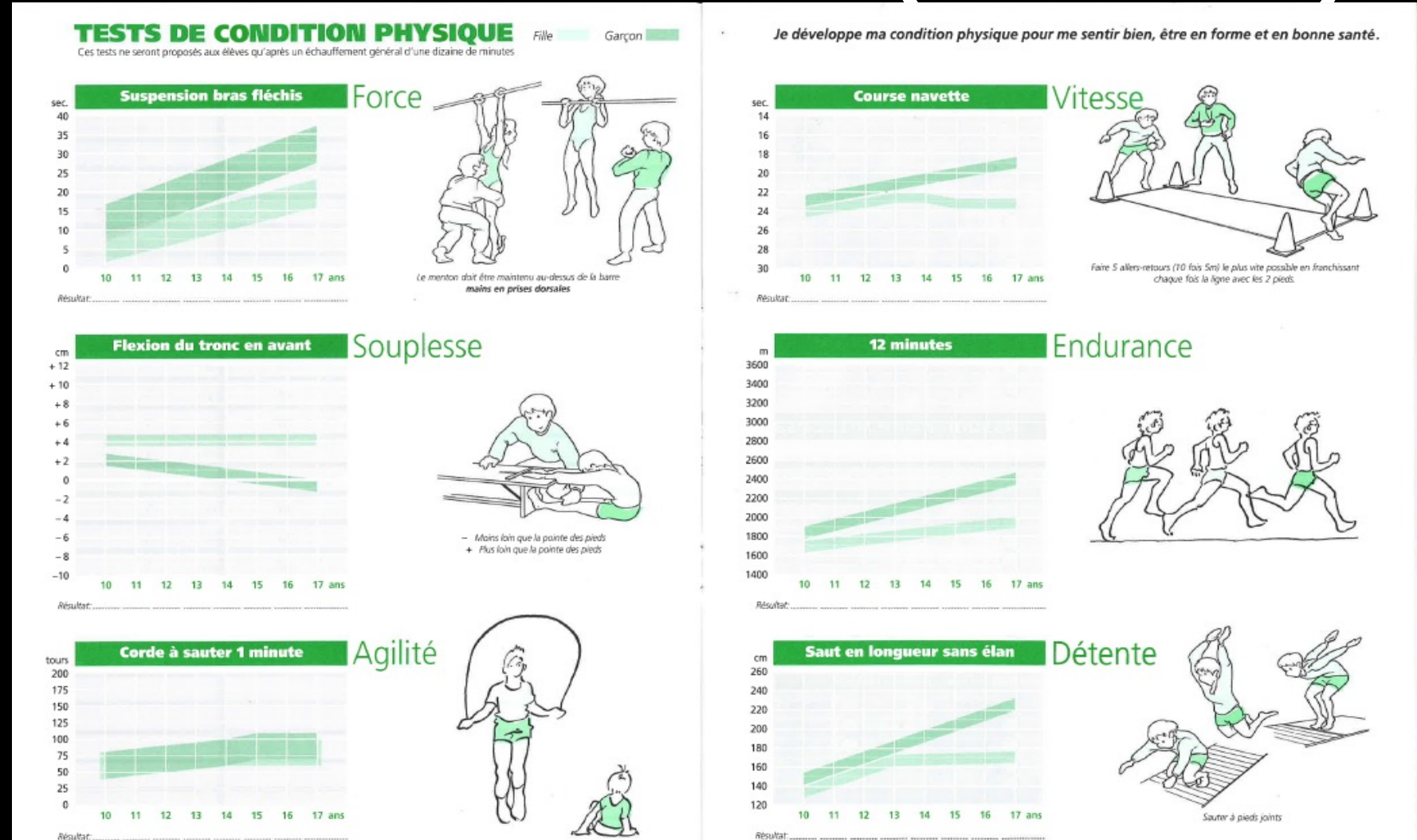
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17 ans				

\*www.swimsports.ch

3

# DIE BEWERTUNG SHEFTE IM KANTON WAADT (VOR 2015)

## Fortschritte bei Konditionstests





# DIE BEWERTUNGSHEFTE IM KANTON WAADT (VOR 2015)

Zusammenfassung der verschiedenen Aktivitäten, die auf den verschiedenen Bildungstufen der Sekundarstufe I ausgeübt werden

<p><b>VIVRE SON CORPS S'EXPRIMER · DANSER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utiliser ses différents sens dans le jeu</li> <li><input type="checkbox"/> S'exprimer en musique</li> <li><input type="checkbox"/> Créer et démontrer des suites rythmiques et/ou musicales (avec ou sans engins à mains)</li> <li><input type="checkbox"/> Danser</li> <li><input type="checkbox"/> Développer ses capacités de coordination</li> </ul>	<p><b>SE MAINTENIR EN EQUILIBRE · GRIMPER TOURNER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sauter avec appui</li> <li><input type="checkbox"/> Tourner en</li> <li><input type="checkbox"/> S'établir à l'appui renversé</li> <li><input type="checkbox"/> Grimper</li> <li><input type="checkbox"/> Expérimenter l'acro-gym</li> <li><input type="checkbox"/> Aider ses camarades lors des apprentissages</li> </ul>	<p><b>COURIR · SAUTER LANCER</b></p> <p><b>COURIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Courir vite et se poursuivre en jouant</li> <li><input type="checkbox"/> Améliorer son endurance en jouant</li> </ul> <p><b>SAUTER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sauter à la corde à tourner</li> <li><input type="checkbox"/> Sauter en longueur</li> <li><input type="checkbox"/> Sauter en hauteur</li> </ul> <p><b>LANCER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lancer sous forme de jeux</li> <li><input type="checkbox"/> Lancer avec élan</li> </ul>	<p><b>LES CAMPS</b></p> <p>Date / /</p> <p><b>LES JOUTES</b></p> <p>Date / /</p>
<p><b>5<sup>e</sup> CYT</b> Assumer une responsabilité dans des activités de groupe <b>CYT 5<sup>e</sup></b></p>			
<p><b>JEUX PRÉPARATOIRES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p><b>INITIATION AUX GRANDS JEUX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p><b>AUTRES ASPECTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aider à l'arbitrage</li> <li><input type="checkbox"/> Marquer un adversaire et se démarquer</li> <li><input type="checkbox"/> Faire preuve de fair-play</li> </ul> <p><b>JOUER</b></p>	<p><b>COURSE D'ORIENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> S'orienter à deux avec une carte</li> </ul> <p><b>JEUX DE LANCER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Entraîner les différentes formes de lancer du frisbee</li> </ul> <p><b>MOYENS DE DEPLACEMENT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Roller <input type="checkbox"/> Vélo <input type="checkbox"/> Planche à roulettes</li> <li><input type="checkbox"/> Patinage <input type="checkbox"/> VTT <input type="checkbox"/> Snowboard</li> <li><input type="checkbox"/> Randonnée pédestre <input type="checkbox"/> Ski de fond</li> <li><input type="checkbox"/> Ski</li> </ul> <p><b>PLEIN AIR</b></p>	<p><b>STYLES DE NAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> S'observer et collaborer avec un-e camarade</li> <li><input type="checkbox"/> Perfectionner un/des style(s) de nage</li> </ul> <p>Style(s) choisi(s) _____</p> <p><b>PLONGER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p><b>ENDURANCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nager une distance dans le cadre de la classe</li> </ul> <p>Mon résultat _____</p> <p>Distance parcourue par tous les élèves de la classe _____</p> <p><b>JEUX</b></p> <p><b>NATATION</b></p>	<p><b>AUTRES ACTIVITÉS</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>OBSERVATIONS DE L'ENSEIGNANT-E</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Date _____ Date _____</p> <p>Signature de l'enseignant-e _____ Signature des parents ou de la personne responsable _____</p>

# DIE SUMMATIVE BEWERTUNG IM SPORTUNTERRICHT

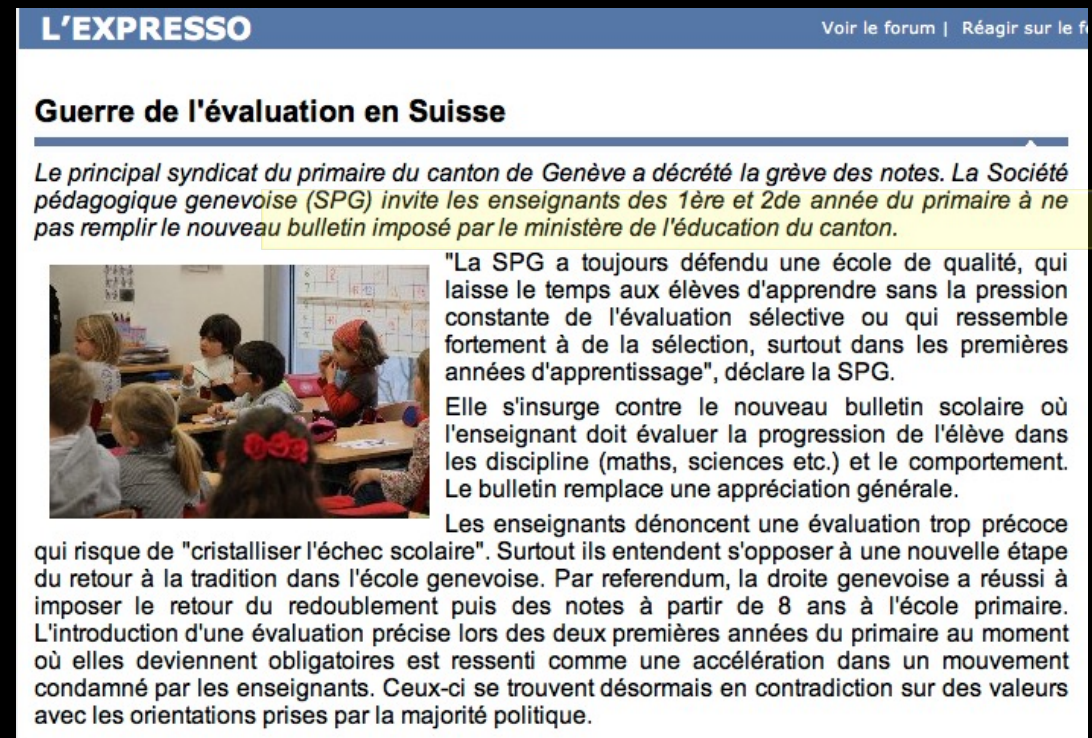
- Dient zur **Kontrolle** und **Überprüfung** der von den Schülerinnen und Schülern erworbenen Kenntnisse nach einem Schuljahr / der Zielvorgaben (Brau-Antony und Cleuziou, 2005)
- Daher ist sie als eine **«vollumfänglich didaktische Handlung»** einzustufen (Cogérino, 2000)
- Untrennbar mit den damit assoziierten Unterrichtsverfahren verbunden (David, 2006)
- Im Anschluss an andere (diagnostische und formative) **Bewertungen** (David et al., 2002)



# DAS PROBLEM DER BENOTUNG IM SCHULISCHEN UMFELD

## Die ewige Debatte (David, 2006)...

- auf beruflicher Ebene
- mediatisiert
- mit politischen Herausforderungen



# DAS PROBLEM DER BENOTUNG IM SCHULISCHEN UMFELD

## Die ewige Debatte (David, 2006)...

- auf beruflicher Ebene
- mediatisiert
- mit politischen Herausforderungen

Accueil / Société

### POUR/CONTRE

## Les notes à l'école ont-elles encore un sens ?

Entretiens avec le sociologue Pierre Merle et l'enseignant Jean-Paul Brighelli sur la réforme de l'évaluation des élèves.



L'école française et les notes : je t'aime... moi non plus.

🕒 6 avril 2021 📁 En débat, Lectures, Ressources utiles 🏷️ compétences, évaluation, note 👤 Diane Béduchaud

par Marina Cabiten, France Bleu

## Faut-il supprimer les notes à l'école ?

Jeudi 11 décembre 2014 à 08h33 💬 2 commentaires

L'évaluation des élèves peut-elle mieux faire ? Faut-il sortir du système de notation actuel ? Jeudi, une conférence nationale s'ouvre pour débattre de ce sujet qui divise.



Une école sans note : l'avenir ? © MaxPPP

# DAS PROBLEM DER BENOTUNG IM SCHULISCHEN UMFELD


- **Häufigstes** Mittel, um die Ergebnisse einer summativen Bewertung im Sportbericht zu kommunizieren (Brau-Anthony und Cleuziou, 2005)
- Einige Länder haben Noten in der Schule **abgeschafft**, sind aber

## Répliques

Contribution du CERU  
Centre d'études et de recherches de l'UN

### La suppression des notes à l'école est un échec

Octobre 2010

  
☐ ☐ ☐

Dans certaines écoles primaires, les notes ont été remplacées par des smileys pour évaluer les élèves.

Contexte

Va-t-on progressivement remplacer les notes par des smileys ? Depuis plusieurs semaines, des voix, notamment celles de l'AFEV, de l'« association contre la constante macabre » ou même de Peter Gumbel, auteur de « On achève bien les écoliers », multiplient les déclarations afin de démontrer que le sens du progrès passe nécessairement par un assouplissement de l'évaluation des élèves et la suppression des notes à l'école. Directement inspirée par les théories de la Nouvelle éducation, qui avaient prospéré dans les années 70, leur objectif est de remplacer l'évaluation des connaissances par une évaluation centrée uniquement sur les compétences et les comportements. Cette évaluation dite « formatrice » est un échec et plusieurs pays viennent d'abandonner cette pratique.

2010



## Plusieurs pays reviennent aujourd'hui à un système de notation traditionnel

### La Suède

Le système de notation suédois ne comprend jusqu'à présent que quatre paliers d'évaluation : très bien, bien, passable et insuffisant. Les élèves ne sont vraiment notés qu'à partir de 14 ans.

Une réforme est actuellement discutée devant le parlement. Elle propose une nouvelle échelle de notes plus fines, allant de A à F, afin de faciliter la compréhension du niveau et le suivi de l'évolution des élèves. Tous les partis souhaitent que l'évaluation soit introduite beaucoup plus tôt (en dernière classe de primaire pour la majorité et en première classe de collège pour l'opposition).



### Le Danemark

Le système de l'évaluation formatrice (sans note) a été abandonné à la suite des enquêtes PISA de 2000 et 2003 démontrant que le niveau des élèves danois de 15 ans était « moyen » par rapport à celui des autres élèves de l'OCDE.

Les experts de l'OCDE ont, à la demande des Danois, formulé des préconisations parmi lesquelles apparaissait la nécessité de modifier la façon d'évaluer les élèves qui n'étaient pas assez confrontés au contrôle des connaissances.

Depuis, des évaluations nationales ont été instaurées à la fin de chaque grade (grade 2 à 9) et des exercices notés ont été introduits à partir du grade 8.

### La Suisse

En 1997, certains cantons suisses ont profondément modifié leur système scolaire en supprimant la notation des élèves. Dans le canton de Vaud, la logique de l'évaluation sans note a été appliquée jusqu'aux derniers degrés de la scolarité obligatoire. Les notes ont été remplacées par des degrés d'évaluation, au nombre de 5 (non atteint, largement atteint...).

Une étude réalisée 6 ans après l'introduction de la réforme montre que les enseignants sont très partagés sur cette réforme, mais à la quasi unanimité, ils considèrent que « les notes et les moyennes offrent une meilleure protection de l'enseignant face aux contestations » et que les élèves doivent pouvoir se situer par rapport aux autres élèves de la classe, ce que les notes permettent davantage que les appréciations. Après un débat houleux que la presse a appelé « la guerre des notes », les notes sont revenues dès la 5<sup>e</sup> année (11 ans), avec une échelle plus fine (demi-points).

Dans le canton de Genève, en 2006, les citoyens ont voté à 75,6 % pour l'Association Refaire l'Ecole (ARLE) qui demandait, notamment, le retour des notes sur les bulletins.

### Le Québec

Au Québec, le gouvernement a récemment réintroduit le bulletin chiffré, unique, ainsi que le redoublement.



# DAS PROBLEM DER BENOTUNG IM SCHULISCHEN UMFELD/SPORTUNTERRICHT

→ Wissenschaftliche Studien **stellen** die Benotung wieder infrage

## - Für die Lehrperson

- Schwierigkeit von **Objektivität und Gleichstellung** in der summativen Bewertung (Wahl der bewerteten Kriterien), → «**Bewertungsarrangements**» («arrangements évaluatifs», Cogérino und Mnaffakh, 2008)
- Bewertung → **zeitintensiv und aufwendig**, beeinträchtigt Lehr- und Lernpraktiken (Perrenoud, 1998)

## - Für die Schüler/-innen

- Die Benotung **verringert die wahrgenommene Kompetenz** der schwächsten Schüler/-innen (Cox, 2005)
- Die Note (extrinsische Motivation) **reduziert die intrinsische Motivation**, zu lernen (Butera et al., 2011)

# ZIELE DER STUDIE NOTEPS

(1) Die Unterrichtspraktiken in drei Kontexten mit unterschiedlichen Kommunikationsarten der summativen Bewertung verstehen

- Schüler/-innen sowie motivations- und lernbezogene Variablen
- Lehrperson und Unterricht

(2) Für eine Debatte, die auch heute noch stark ideologisch geprägt ist, eine wissenschaftliche Argumentation bereitstellen

(3) Die Unterrichtsqualität im Sportunterricht verbessern

# METHODIK

	Waadt	Jura	Genf	
<b>Summative Bewertung im Sportunterricht</b>	Keine Note Individuelle Bewertung (Bewertungs- heft)	Nicht promotionsrele- vante Note	Promotionsrele- vante Note	
<b>Fragebogen Lehrpersonen</b>	130	34	50	<b>214 Lehrperson- en</b>
<b>Fragebogen Schüler/-innen</b>	1331	879	1757	<b>3967 Schüler/- innen</b>
<b>Gespräche Lehrpersonen (3 Unterrichtsbeo- bachtungen)</b>	4	3	3	<b>10 Lehrpersone- n</b> <b>20 Interviews(10 vorher, 10 nachher)</b>
<b>Gespräche Schüler/-innen (nachher)</b>	8	9	9	<b>26 Schüler/- innen</b> <b>26 Interviews</b>

# ERGEBNISSE (ZUSAMMENFASSUNG)



## **Schüler/-innen**

- Sportunterricht entspricht den Erwartungen der Schüler/-innen weniger

- **Bessere Gleichstellung** unter den «guten» und den «weniger guten» Schülerinnen und Schülern

## **Lehrperson**

- Fokus auf **dem motorischen Lernen**
- Mehr Raum für **Bewertungen**

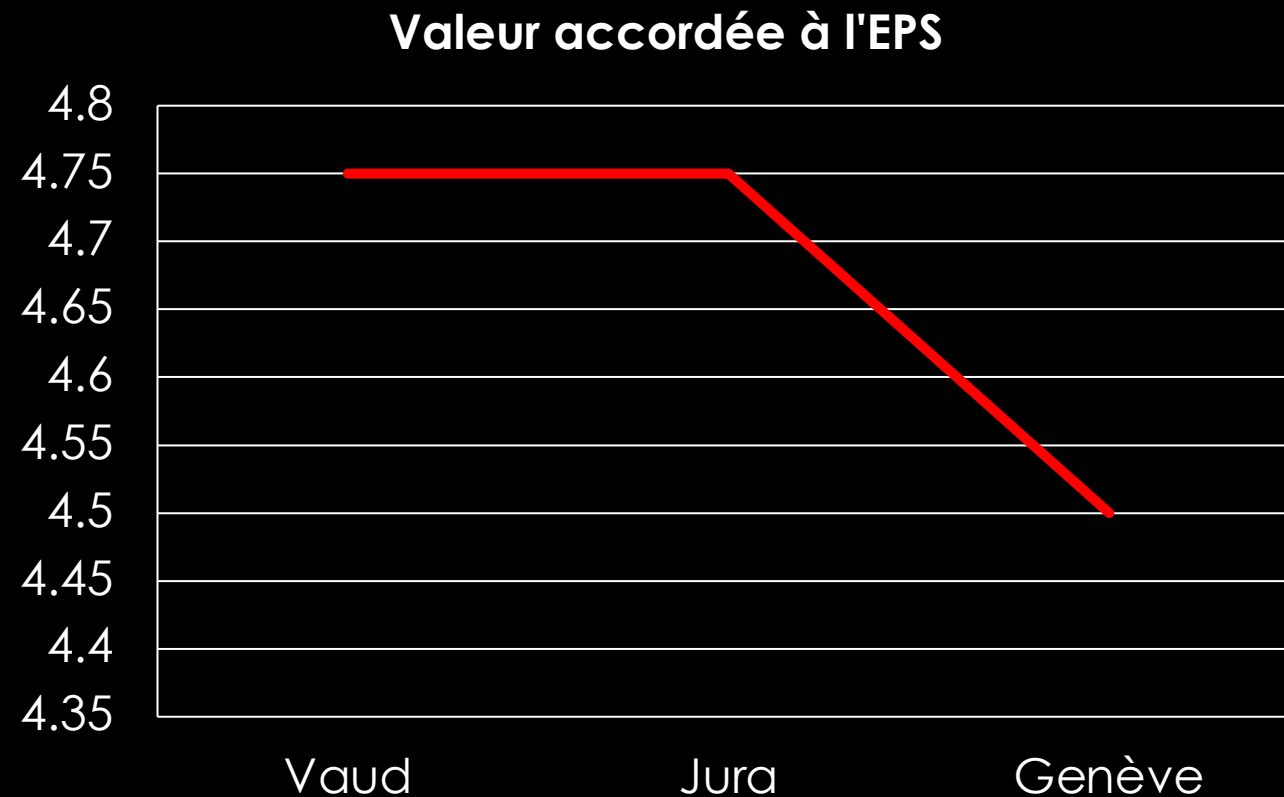
- Fokus auf den **Schülerinnen/Schülern**



# SCHÜLER/-INNEN SOWIE MOTIVATIONS- UND LERNBEZOGENE VARIABLEN

# WERT, DER DEM SPORTUNTERRICHT BEIGEMESSEN WIRD

- Die Schüler/-innen aus Genf (promotionsrelevante Note) erachten den Sportunterricht als **weniger wertvoll**

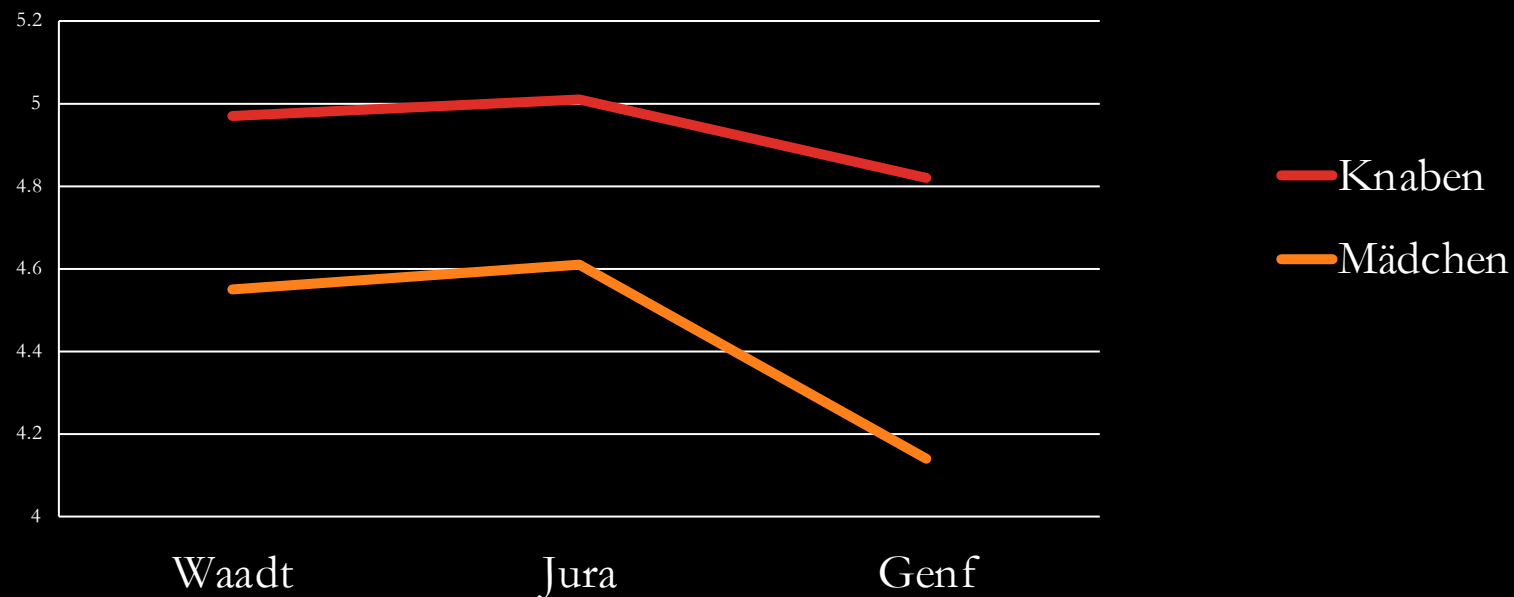


Tukey-Post-hoc-Test  
1 vs. 2 / 1 vs. 3:  
 $p < ,001$

# WERT, DER DEM SPORTUNTERRICHT BEIGEMESSEN WIRD

- Im Kanton Genf gibt es grössere Abweichungen **zwischen Mädchen und Knaben**

Wahrgenommener Wert des Sportunterrichts nach Geschlecht der Schüler/-innen

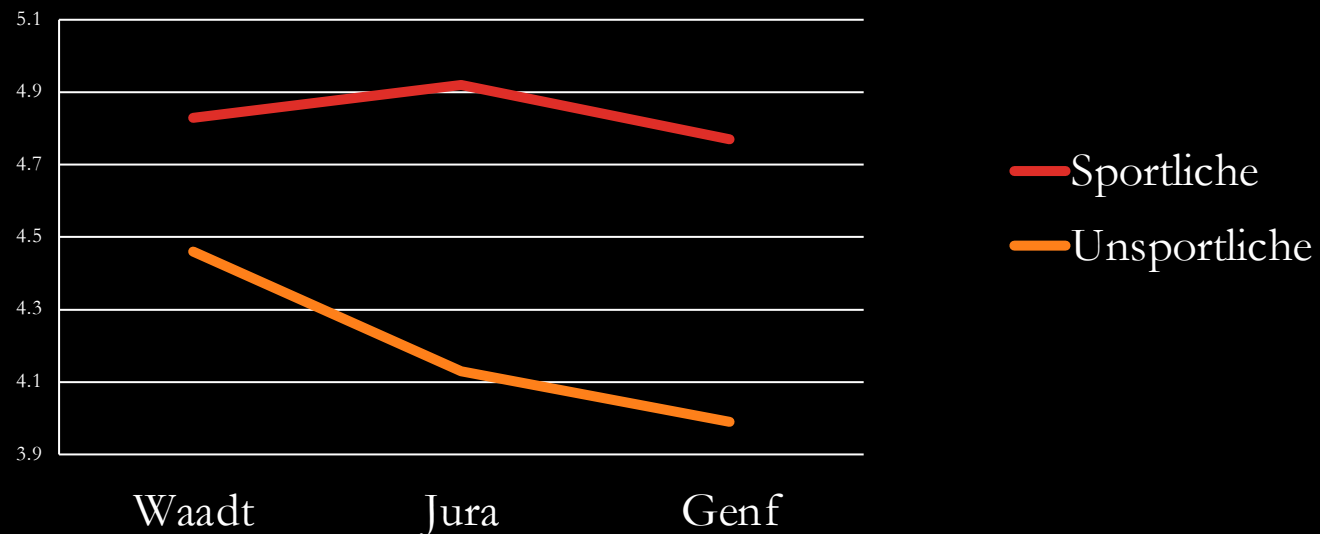


$p < ,01$

# WERT, DER DEM SPORTUNTERRICHT BEIGEMESSEN WIRD

- Im Kanton Genf gibt es grössere Abweichungen **zwischen Sportlichen und Unsportlichen**

Wahrgenommener Wert des Sportunterrichts nach sportlichem Niveau der Schüler/-innen

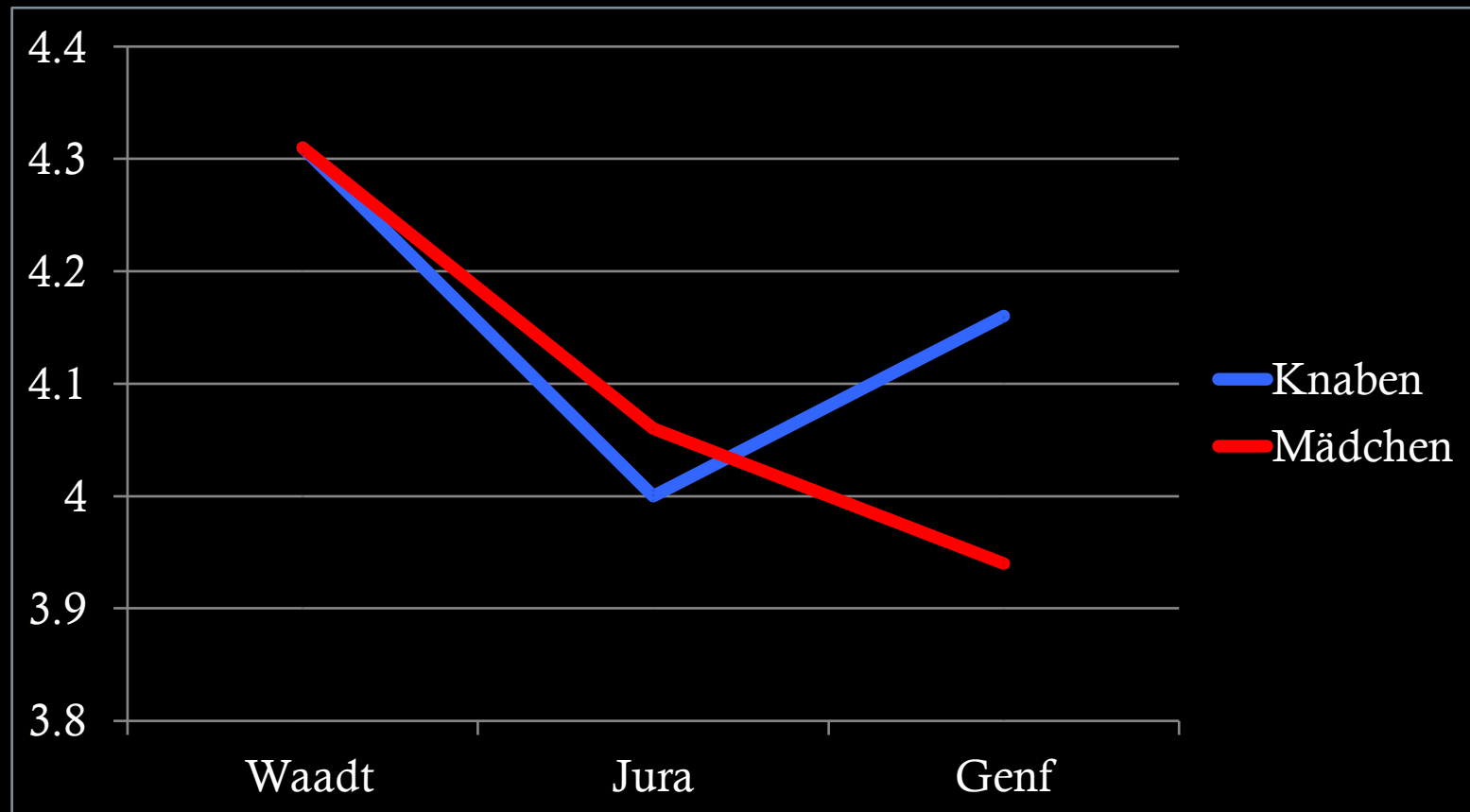


$p < ,01$



# WAHRNEHMUNG DER UNTERSTÜTZUNG DURCH DIE LEHRPERSON

Bessere Gleichstellung der Geschlechter im Kanton **Waadt** (keine Note)



$p = 0,01$

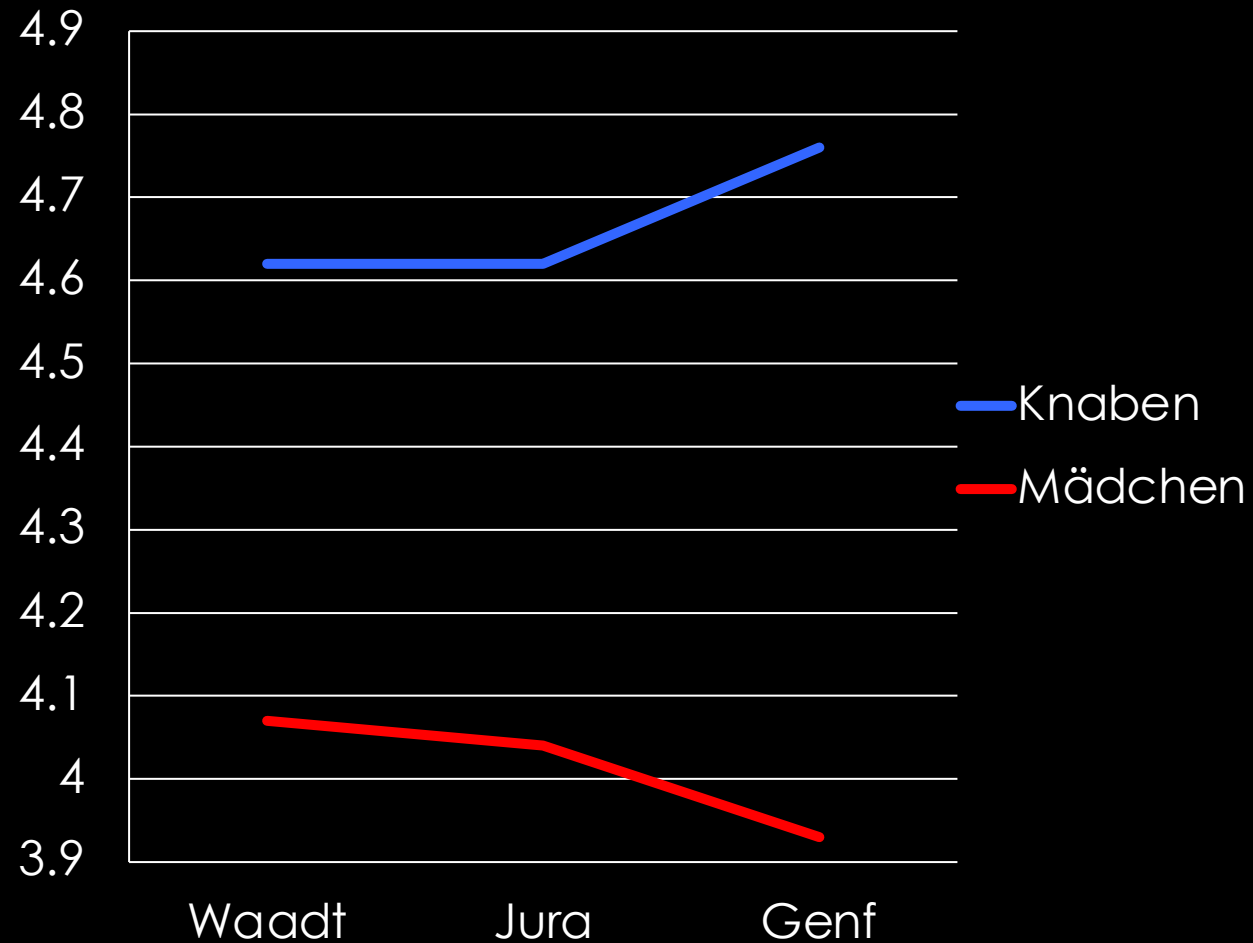
# UNTERSTÜTZUNG DURCH DIE LEHRPERSON

- **Waadt (keine Note):** formative Rolle der Bewertung

«Am wichtigsten finde ich, dass die Schüler/-innen eine Rückmeldung zu ihrer Leistung erhalten. So können sie sich bezüglich ihrer Fortschritte, aber auch anhand von Normen einordnen. [...] Etwas mit den verschiedenen Tabellen spielen und **den Schüler / die Schülerin, der/die es nicht schafft, nicht stigmatisieren.** [...] Man kann ihn/sie auch bezüglich des erreichten Niveaus, der beherrschten Technik ermutigen, ohne Vergleiche mit dem Rest der Klasse anzustellen. [...] **Damit jede Schülerin, jeder Schüler eine Art der Bewertung erhält, die ihm/ihr entspricht.** [...]. Man versucht, nicht auf eine bestimmte Art der Bewertung fixiert zu sein. [...].»  
(Georges, Lehrer, Waadt)

# WAHRGENOMMENE SPORTLICHE KOMPETENZ

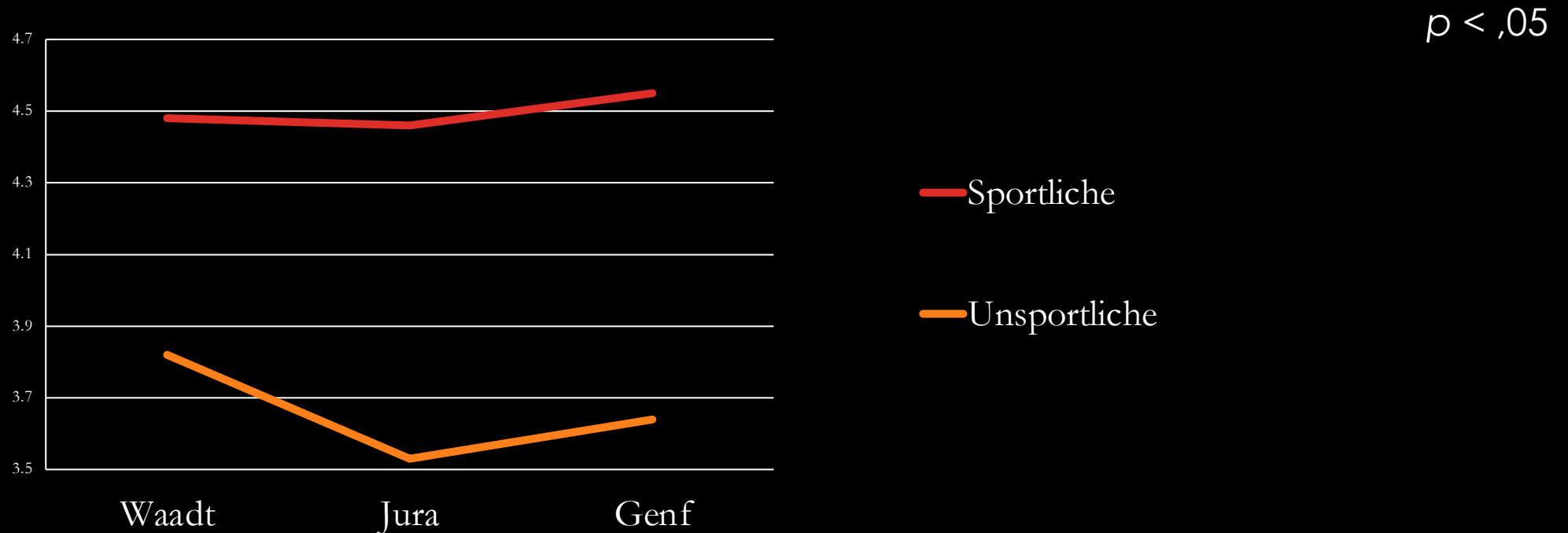
Bessere Gleichstellung der Geschlechter im Kanton **Waadt**



# WAHRGENOMMENE SPORTLICHE KOMPETENZ

Weniger Unterschiede zwischen **Sportlichen** und **Unsportlichen** im Kanton **Waadt**

Wahrgenommene sportliche Kompetenz nach sportlichem  
Niveau der Schüler/-innen



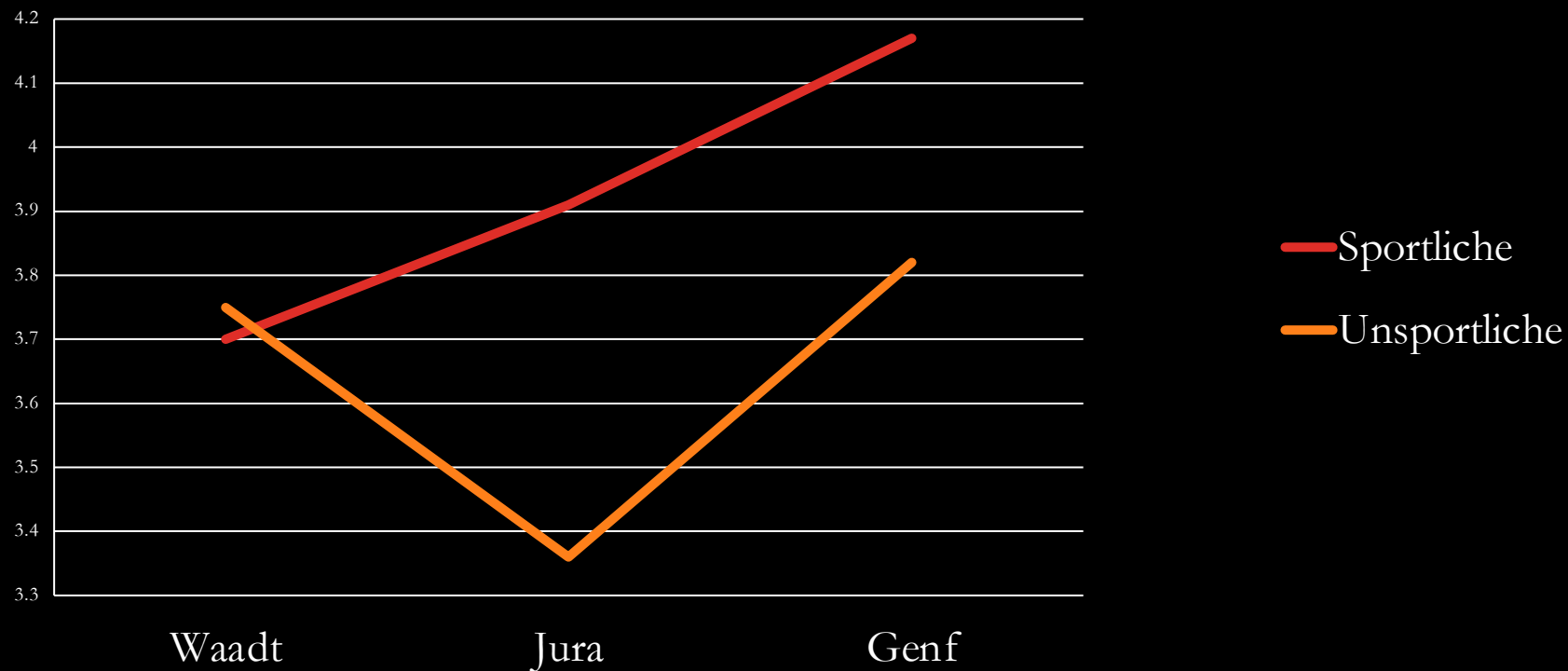


# GEFÜHL DER SCHÜLER/-INNEN, FORTSCHRITTE ZU ERZIELEN

Weniger Abweichungen zwischen **Sportlichen und Unsportlichen** im Kanton **Waadt**

Gefühl, Fortschritte zu erzielen, nach sportlichem Niveau der Schüler/-innen

$p < ,001$



# LEHRPERSON UND UNTERRICHT

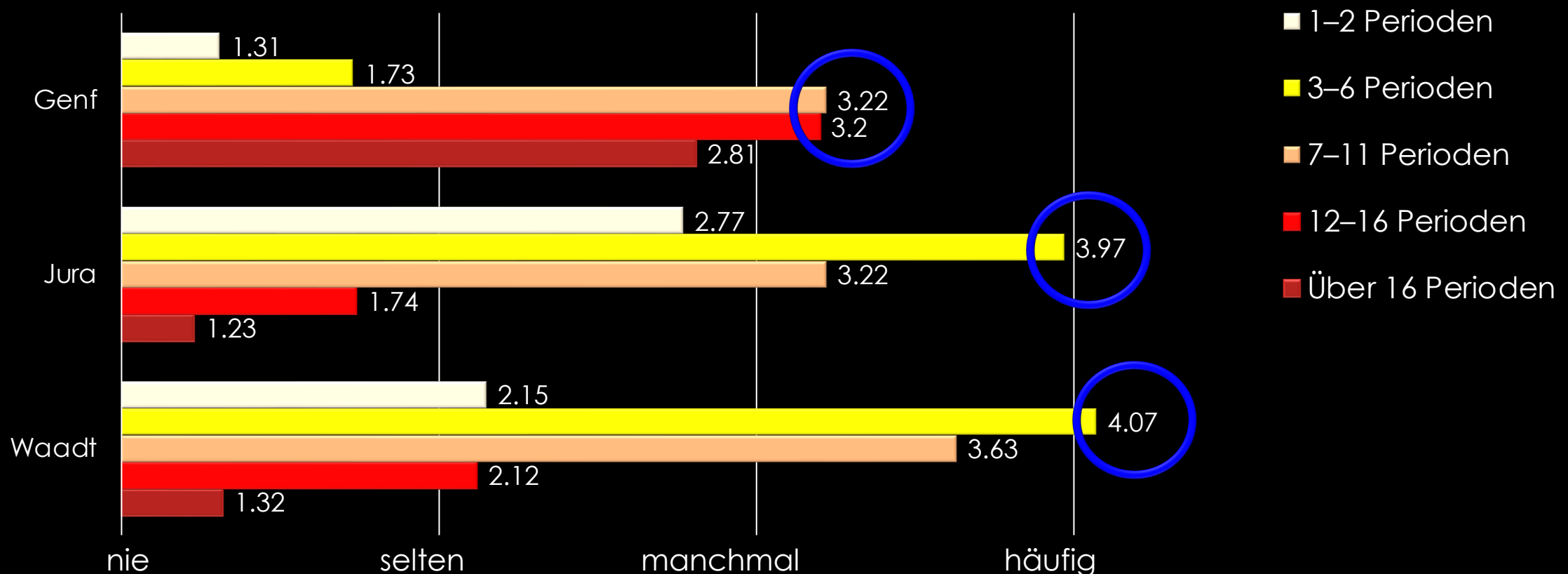
# ERGEBNISSE (ZUSAMMENFASSUNG)



# PLANUNG

- Die Genfer Lehrpersonen (promotionsrelevante Note) geben an, dass ihre Unterrichtszyklen länger sind ( $p < ,001$ )

Anzahl Unterrichtsperioden pro Zyklus





# PLANUNG

- **Genf (promotionsrelevante Note):** Die summative Bewertung ist für die Planung von **grosser Bedeutung**

*Die summative Bewertung **steuert** meinen Zyklus, meine Unterrichtseinheiten».*  
(Edith, Lehrerin, Genf)

- **Waadt (keine Note):** Die summative Bewertung ist für die Planung **mässig relevant**

*«... **mässig** [relevant] [...]. Das heisst, dass ich mir immer eine Art Schlussbewertung ausdenke. Wenn ich aber meine Sequenz beginne, kann es passieren, **dass ich sie verwerfe.**»* (René, Lehrer, Waadt)

- **Jura (nicht promotionsrelevante Note):** unterschiedliche Meinungen

# DIAGNOSTISCHE, FORMATIVE UND SUMMATIVE BEWERTUNG

- **Die Lehrpersonen in Genf (promotionsrelevante Note) erklären**, häufiger diagnostische ( $p < ,001$ ), formative ( $p < ,001$ ) und summative Bewertungen ( $p < ,001$ ) durchzuführen.
- **Die Schüler/-innen in Genf erklären**, häufiger diagnostische ( $p < ,001$ ), formative ( $p < ,001$ ) und summative Bewertungen ( $p < ,001$ ) wahrzunehmen.

# KONZEPTIONEN ZUM UNTERRICHT

- **Genf (promotionsrelevante Note):** Motorisches Lernen ist eine Priorität
- **Waadt (keine Noten):** Motorisches Lernen ist sekundär. Priorität geniessen Gesundheit, Spass, Entwicklung von Sozialkompetenzen

«Einer der wichtigsten Punkte ist, dass die Schüler/-innen im 11. Schuljahr **Lust auf Bewegung haben**. Daher finde ich es wichtig, ihnen möglichst viel zu zeigen, denn dann können sie auch sagen: «Das mag ich und das mag ich nicht.»» (Mathis, Lehrer, Waadt)

«Was ist für dich am wichtigsten? Irgendwas zwischen **Spass und Gesundheit**. [...] Für mich ist der Spass am wichtigsten. Denn dadurch entsteht Motivation, **wodurch die Jugendlichen sich auch ausserhalb der Schule weiterhin bewegen.**» (Maël, Lehrerin, Waadt)

- **Jura (nicht promotionsrelevante Note):** unterschiedliche Meinungen ...

# KONZEPTIONEN ZUM UNTERRICHT

- **Eine gute Sportlehrperson?**

- **Genf (promotionsrelevante Note):** Qualität bei der Unterrichtsvorbereitung, Anpassungsfähigkeit beim motorischen Lernen

*«Es handelt sich um eine Lehrperson, die sich überlegt hat, was sie unterrichten wird, die sich engagiert. In **ihrer Vorbereitung** wird sie daher Situationen vorbereiten, die es den Schülerinnen und Schülern erlauben, die Vorgaben zu erreichen, und anschliessend versucht sie, Situationen herbeizuführen, in denen ein Austausch mit den Schülerinnen und Schülern, eine Diskussion stattfindet.»*  
(Jacques, Lehrer, Genf)

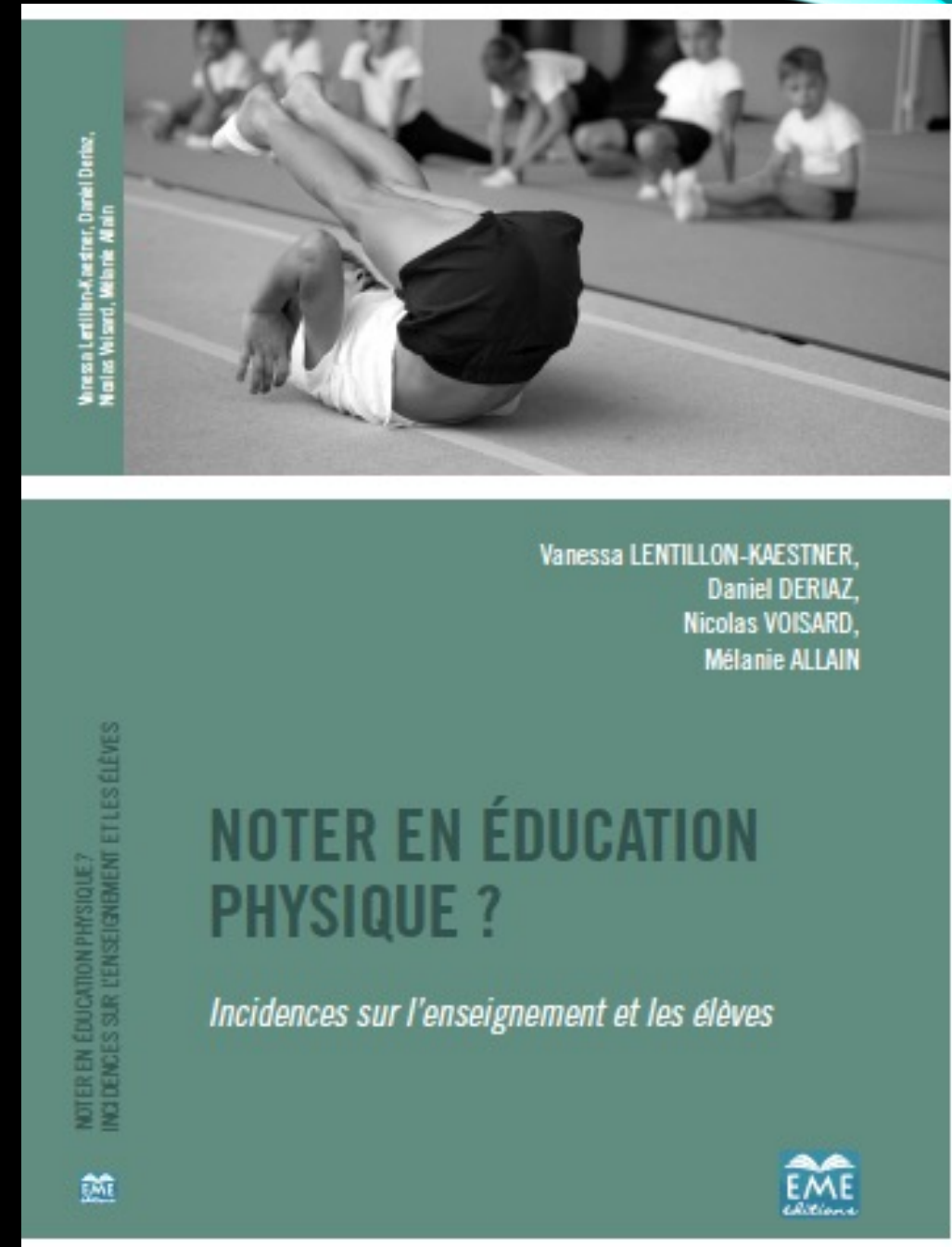
- **Waadt, Jura (keine Note, nicht promotionsrelevante Note):** Bedeutung der Beziehung zur Schülerin / zum Schüler: mit den Schülerinnen und Schülern spielen, sie zum Lachen bringen, dafür sorgen, dass sie Spass haben usw.

*«Für mich ist Zwischenmenschliches sehr wichtig, ich liebe den **Kontakt mit den Schülerinnen und Schülern.**» Daher ist für mich eine gute Sportlehrperson jemand, der sich gut mit seinen Schülerinnen und Schülern versteht, der es schafft, **mit ihnen zu spielen, sie zum Lachen zu bringen, sie einzubinden, sie zu motivieren.**»*  
(Mathis, Lehrer, Waadt)



# Fazit: Studie NOTEPS

- Lehrperson zu sein, in einem Umfeld mit Noten oder ohne ...
  - ... ist nicht der gleiche Beruf
- Unterschiedliche Konzeptionen des Sportunterrichts
  - Was sucht man im Sportunterricht? Welche Prioritäten gibt es?
- Insbesondere im Kanton Waadt ist die Bedeutung von Bewertungen zu stärken

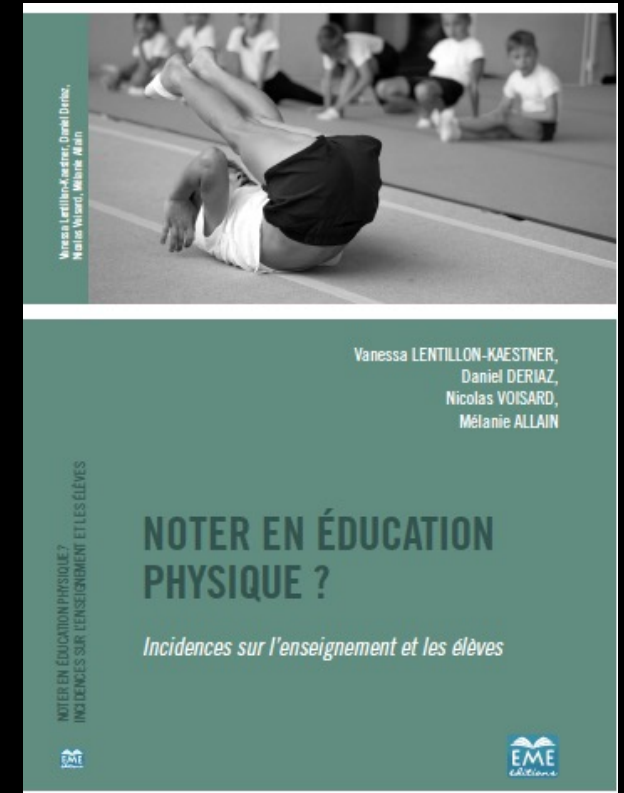


# AUSBLICK ... PROJEKT EVAL\_EPS

## BEWERTUNGEN FÜR DEN LERNBEREICH

**Konzeptionen der Waadtländer  
Lehrpersonen**  
Gesundheit / Spass / Berufsleben

(Lentillon-Kaestner, Deriaz, Voisard, Allain, 2018)



# BEWERTUNG SHEFTE SEKUNDARSTUFE

9<sup>E</sup> ANNÉE

## CONSIGNES – CHORÉGRAPHIE

### CM 32 Activités motrices et/ou d'expression

#### Objectif d'apprentissage

Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication ...

#### Composante

... en créant une chorégraphie.

#### Attente fondamentale

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève invente et présente une chorégraphie seul ou en groupe.

#### Description de la situation d'évaluation

Présenter seul ou en groupe, une suite de mouvements en musique.

#### Critères et barème d'évaluation

Chaque élément de l'évaluation est réussi (1 point) ou échoué (0 point).  
Deux colonnes supplémentaires sont à disposition pour remplacer un ou deux des quatre critères proposés.

Se référer à la grille d'observation proposée (p. 7).

E: entraîné 0 et 1 point  
R: réussi 2 points  
BR: bien réussi 3 points  
TBR: très bien réussi 4 points

#### Capacité transversale privilégiée

Pensée créatrice.

9<sup>E</sup> ANNÉE

## ÉVALUATION – CHORÉGRAPHIE

### Grille d'observation

Classe: \_\_\_\_\_

N°	Nom	Prénom	Maîtrise correctement plusieurs vitesses d'exécution Réussi = 1 pt. Échoué = 0 pt.	Débute la nouvelle séquence sur le 1 <sup>er</sup> temps des phrases musicales Réussi = 1 pt. Échoué = 0 pt.	Maîtrise le changement direct lent/rapide ou rapide/lent Réussi = 1 pt. Échoué = 0 pt.	Exécute toutes les séquences sans erreur Réussi = 1 pt. Échoué = 0 pt.			Évaluation obtenue (sur 4 points)
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

2015



# QUALITÄT IM SPORTUNTERRICHT

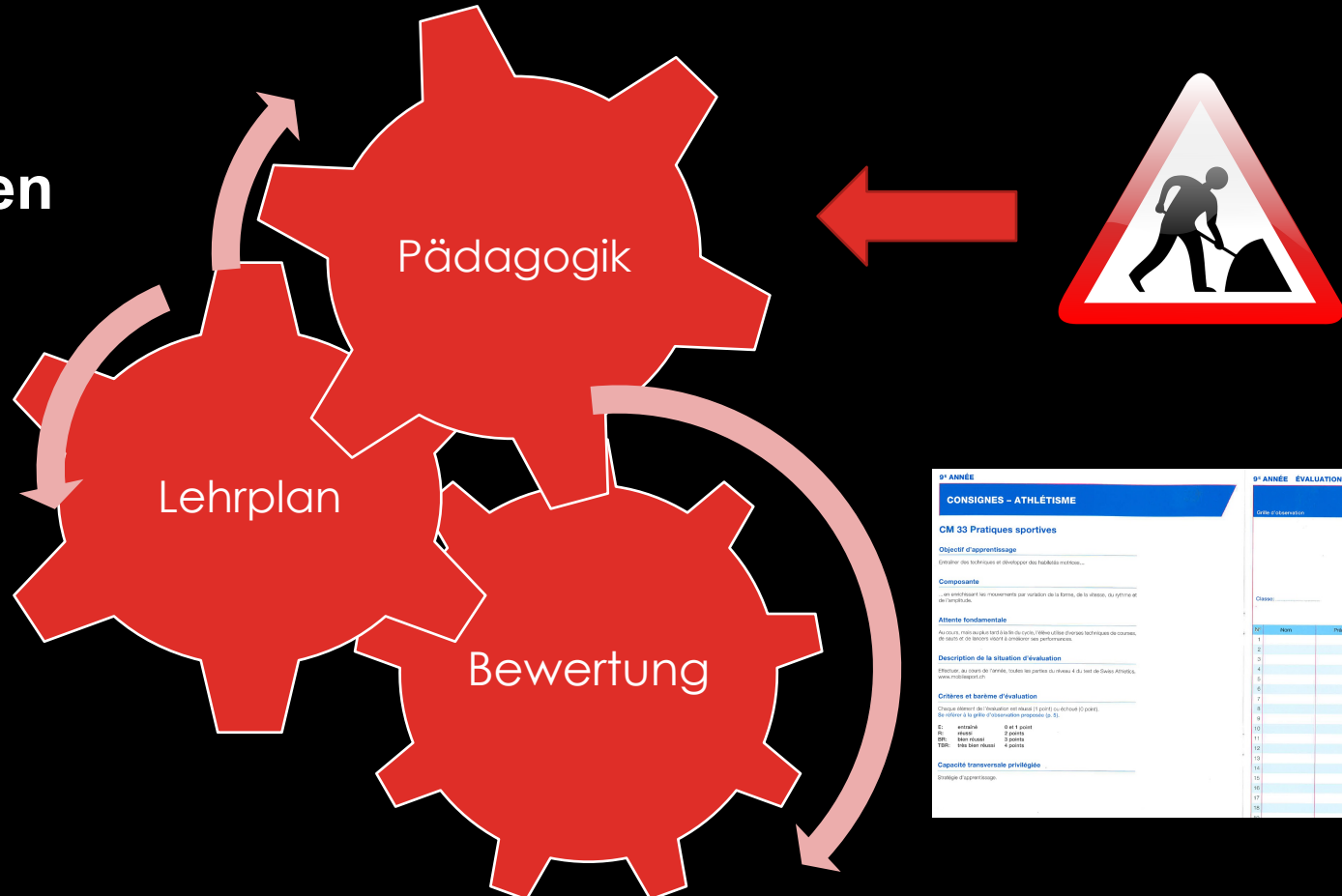
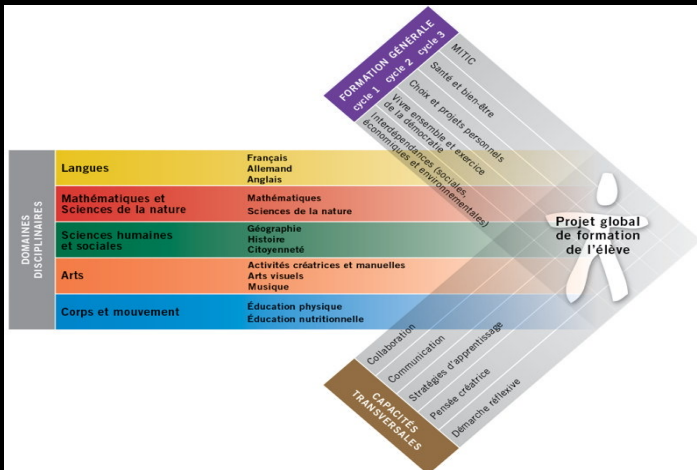
## Vereinbarungen/Schwierigkeiten hinterfragen

(Grandchamp, Méard, Quin, 2018, 2020; Lentillon-Kaestner und Grandchamp, 2020)

# Abstimmung

## Konsistente Botschaften

## Penney et al. (2009)

[illegible]



# DIE BEWERTUNGEN FÜR DEN LERNBEREICH

Promouvoir l'autonomie, la responsabilité des élèves

L'évaluation comme un outil d'apprentissage

Impliquer les élèves dans le processus d'évaluation

Elève acteur de ses apprentissages

**Principes de base  
Evaluation pour les  
apprentissages**

Passer d'une "évaluation des apprentissages" à une "évaluation pour les apprentissages"

Passer d'une évaluation "sommative" à une évaluation "formative/formatrice"

(Leirhaug und MacPhail, 2015; Sach, 2012; Tolgfors, 2018)

# DIE BEWERTUNGEN FÜR DEN LERNBEREICH

## Moyens Evaluation pour les apprentissages

Encourager et incorporer  
systématiquement de l'auto-évaluation  
et de l'évaluation par les pairs

Rendre les objectifs de la  
séquence et de la leçon clairs

Fournir des niveaux de  
challenge et d'évaluation des  
progrès

Partager les critères de  
réussite et réalisation

Proposer des évaluations authentiques  
(référence à la pratique extrascolaire, sens pour  
les élèves)

Donner des feedback pour que les  
élèves se repèrent dans leurs  
apprentissages

Donner des choix aux élèves

# DIE BEWERTUNGEN FÜR DEN LERNBEREICH

	Was ist das Ziel der lernenden Person?	Wo befindet sich die lernende Person derzeit?	Wie kann man die lernende Person dorthin führen?
<b>Lehrperson</b>	Die Lernabsichten klären, teilen und verstehen	Lernkriterien offenlegen	Rückmeldungen liefern, die es den Schülerinnen/Schülern erlauben, Fortschritte zu erzielen
<b>Peers</b>		Schüler/-innen = gegenseitige Lernressourcen	
<b>Schüler/-innen</b>		Schüler/-innen = Akteure ihres eigenen Lernens	

(William und Thompson, 2007)

# PROJEKT EVAL\_EPS

## Ziele

- Lehrsequenzen erarbeiten
  - «Bewertungen für den Lernbereich» (*Leirhaug und MacPhail, 2015; Sach, 2012; Tolgfors, 2018*)
  - Abstimmung des Lehrplans (*Penney et al., 2009*)
- Auswirkungen auf die Schüler/-innen testen
- Auswirkungen auf die Konzeptionen der Lehrpersonen analysieren



# BADMINTON-SEQUENZ SEKUNDARSTUFE I

## **Ziele der Sequenz**

- Schläge anhand des Kräfteverhältnisses anpassen
- Die Regeln und die Handlungsgrundsätze im Badminton kennen und anwenden
- Sich im Spiel an die Fair-Play-Regeln halten

**Pädagogischer Ansatz, der auf dem Gefühl für das Spiel beruht**

*«Game Sense Approach»*

# «GAME SENSE APPROACH»

En rendant les objectifs de la séquence et de la leçon claires

En s'amusant

En gardant l'essence de la pratique sportive (authenticité)

En partageant les critères de réussite et de réalisation

**Apprendre...**

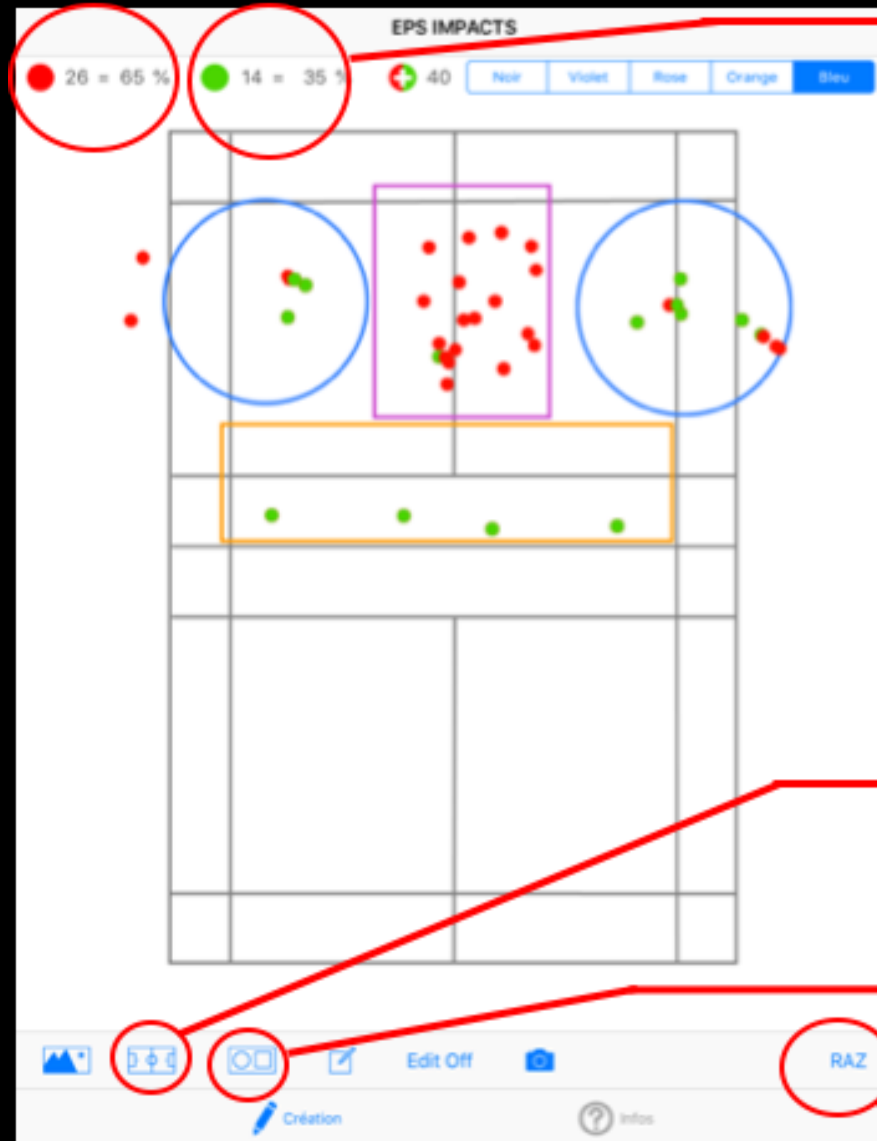
En modifiant les pratiques sportives afin de maximiser le challenge et l'inclusion

En communiquant et collaborant

# GEMEINSAME BEOBACHTUNG

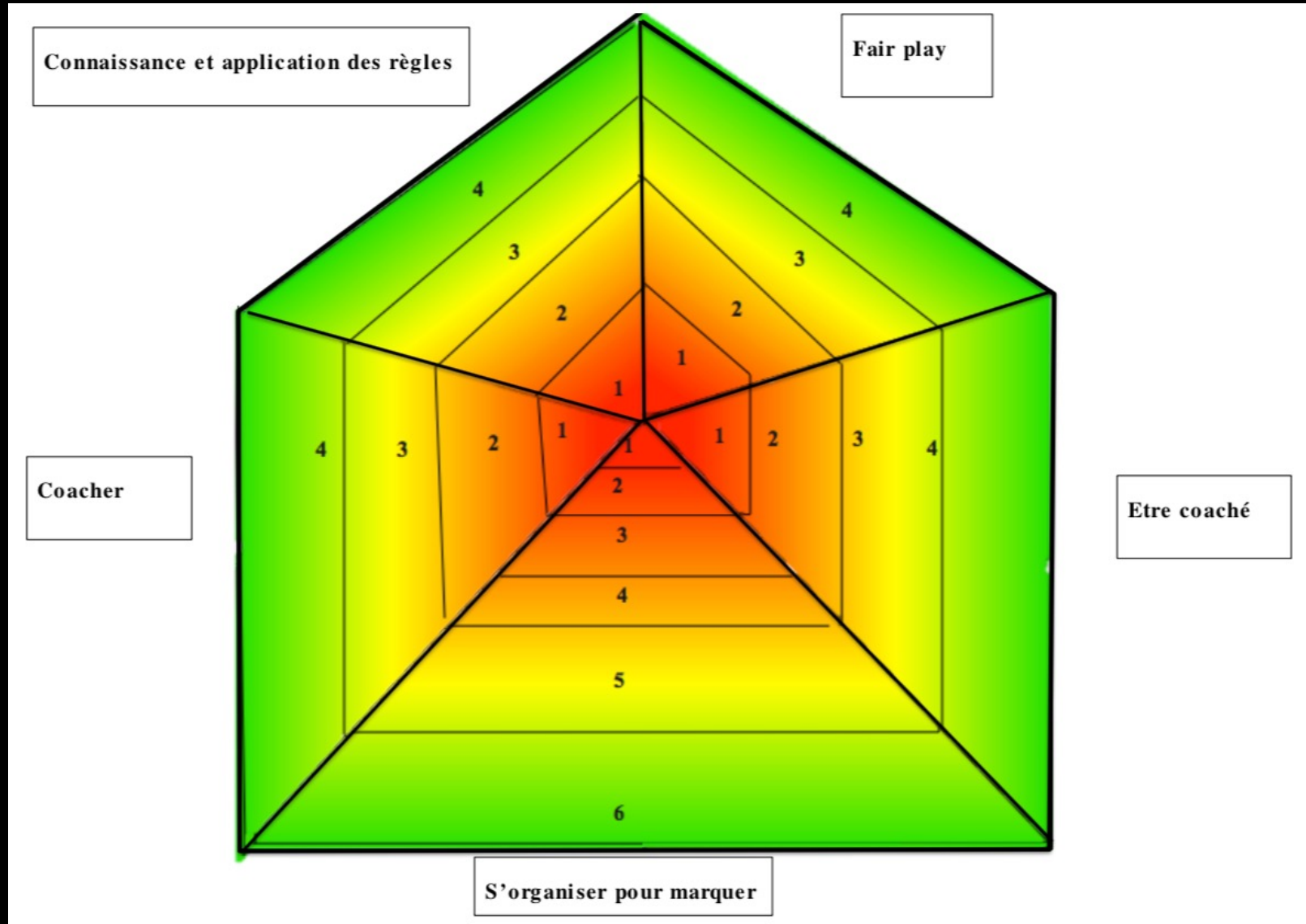


EPS\_impacts









# SELBSTBEOBACHTUNG

## LERNHAUS





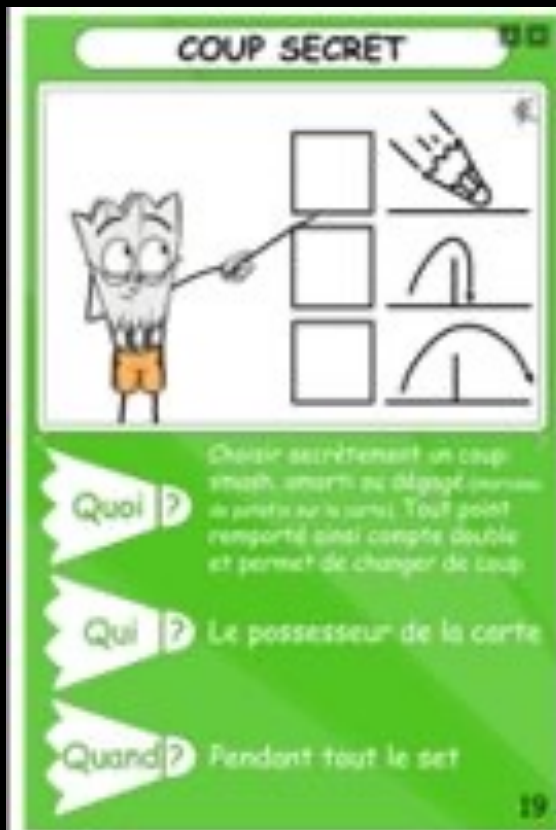
# SELBSTBEOBACHTUNG<sup>16</sup> A3-PLAKATE + PORTFOLIO

S'organiser pour marquer	Connaissance et application des règles	Fair play	Coacher	Etre coaché
<p>6 J'impose mon style de jeu</p>  <p>5 Je construis l'échange</p>  <p>4 Je place un coup gagnant</p>  <p>3 Je dirige dans l'espace libre droite/gauche et court/long</p>  <p>2 J'alterne deux types de trajectoires droite/gauche ou court/long</p>  <p>1 Je renvoie</p> 	<p>J'énonce correctement le score avant de servir et respecte les règles du jeu</p> <p>4</p> <p>J'applique les règles et fais des erreurs mineures</p> <p>3</p> <p>J'ai compris les conventions de jeu mais j'ai besoin d'aide pour appliquer les règles</p> <p>2</p> <p>Je m'appuie sur les autres pour jouer et compter correctement</p> <p>1</p>	<p>J'empêche ou je résous un conflit sans intervention de l'enseignant</p> <p>4</p> <p>Je me maîtrise et je respecte les autres</p> <p>3</p> <p>Je me maîtrise mais j'ai parfois des débordements émotionnels</p> <p>2</p> <p>Je ne respecte pas mes adversaires en jeu</p> <p>1</p>	<p>Je conseille pour améliorer le jeu</p> <p>4</p> <p>Je suis capable de donner un feedback</p> <p>3</p> <p>Je suis capable d'identifier des forces ou des faiblesses</p> <p>2</p> <p>J'ai des difficultés à observer forces ou des faiblesses</p> <p>1</p>	<p>J'échange avec mon coach et je transforme mon jeu</p> <p>4</p> <p>J'écoute et j'essaie de modifier</p> <p>3</p> <p>J'écoute distraitemment et ne modifie pas mon jeu</p> <p>2</p> <p>Je n'accepte pas le coaching</p> <p>1</p>

# LERNEN BEIM SPIELEN

## CARTABAD

Beeinflussen die Aktivität des Spielers durch Optionen und Einschränkungen. 45 Karten Niveau 1 / 45 Karten Niveau 2



- Die ROTEN Karten auferlegen dem Gegner eine bestimmte Einschränkung.
- Die GRÜNEN Karten verleihen dem Besitzer mehr Optionen.
- Die VIOLETTEN Karten ändern das Spiel für beide Spieler.
- Die ORANGEFARBENEN Karten wirken sich nicht direkt auf das Spiel aus, sondern auf die Karten oder auf den Spielstand.

**Herausforderung: den Beobachter so schulen, dass er die Handlungen von Spieler A wahrnimmt und damit Spieler B coachen kann**

# PROJEKT EVAL\_EPS

## ERSTE ERGEBNISSE

- Positive Wirkung auf das kognitive Lernen
- Analyse zum motorischen Lernen läuft
- Gleiche Motivation der Schüler/-innen bei einer Sequenz mit oder ohne Einbezug der Schüler/-innen
- Gleiche Motivation der Schüler/-innen bei der Verwendung von Papierunterlagen oder einer App für die gemeinsamen Beobachtungen

# Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit! Fragen?

- Prof. Dr. Vanessa Lentillon-Kaestner
- Einheit für Lehre und Forschung für den Sportunterricht (UER-EPS)
- Pädagogische Hochschule des Kantons Waadt (HEP Waadt)
- [Vanessa.lentillon-kaestner@hepl.ch](mailto:Vanessa.lentillon-kaestner@hepl.ch)